
Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria.

Retos, Propuestas y Acciones

Edición de.

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

Prólogo de.

José Francisco Torres Alfosea
Vicerrector de Calidad e Innovación Educativa
Universidad de Alicante

Edición de:

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

© Del texto: los autores (2016)

© De esta edición:

Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Calidad e Innovación educativa
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) (2016)

ISBN: 978-84-617-5129-7

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana para la docencia en el EEES, MOOC y utilización de las TIC

J. C. Rovira-Soler; C. Alemany-Bay; B. Aracil-Varón; R. Mataix-Azuar; E. Valero-Juan; M. Ruiz-Bañuls; V. M. Sanchís-Amat; C. Comes-Peña; A. Jacobo-Egea; A. García-Millán

Departamento Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General
Universidad de Alicante

RESUMEN

La unidad de investigación y docencia de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante cuenta con un equipo de trabajo estable, un proyecto de investigación nacional, la publicación de una revista de estudios literarios latinoamericanos y una colección de cuadernos críticos y sigue fomentando el estudio de la literatura hispanoamericana a través de la formación de nuevos investigadores a través del Máster en Estudios Literarios y el programa de doctorado del mismo. Además suelen participar en distintos proyectos de investigación y cada curso se organizan múltiples actividades (Congresos, cursos y conferencias). Un núcleo de trabajo esencial para el grupo de trabajo es el *Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*, que alberga la biblioteca personal del escritor uruguayo Mario Benedetti, y muchos de los materiales recogidos en la Sección Americana de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, dirigidos buena parte de ellos por profesores e investigadores del grupo. Este curso a través de la Red hemos tratado de consolidar el trabajo del curso pasado, a través de la difusión de la investigación y su transposición didáctica en forma de materiales didácticos que implementen las TIC y relacionados con la literatura hispanoamericana. Sobre todo, este curso hemos estado trabajando en la creación de un curso MOOC, dentro del proyecto de la Universidad de Alicante Educación del Futuro, que fomenta el estudio de la poesía latinoamericana en la Cervantes Virtual. En segundo lugar, la Red ha procurado implementar las TIC en asignaturas como “Introducción a la literatura hispanoamericana” y “Metodología y TIC para el estudio de la lengua y la literatura española e hispanoamericana” a través de la creación de actividades enfocadas desde el punto de vista de las nuevas tecnologías o la creación de una plataforma Moodle para el seguimiento del curso.

Palabras clave: Literatura Hispanoamericana, Poesía Latinoamericana, Internet MOOC, TIC.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. La Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante en 2016.

La sección de Literatura Hispanoamericana, dentro del área de Literatura Española del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura es uno de los grupos de trabajo más productivo en el ámbito de las Humanidades en la Universidad de Alicante. El equipo cuenta con una plantilla estable (dos catedráticos y tres profesoras titulares) y un grupo de trabajo que participa en varios proyectos de investigación a nivel nacional y forma futuros investigadores y docentes a través del Máster en Estudios Literarios y el programa de doctorado del mismo, que colaboran también en el grupo en tareas de investigación y de docencia. Cada año se defienden tesis vinculadas con el área, continuando así una larga tradición, tradición de investigadores e investigadoras en nuestro campus. El grupo coordina la publicación de la revista *América sin nombre* <http://dfelg.ua.es/americanasinnombre/index.html> y la colección crítica *Cuadernos de América sin nombre* <http://dfelg.ua.es/americanasinnombre/secciones/cuaderno.html> donde aparecen publicados trabajos relacionados con la literatura hispanoamericana de investigadores de los dos lados del Atlántico.

El grupo coordina también proyectos de investigación desde hace décadas del Ministerio de Educación y Ciencia y en la actualidad sigue vigente el titulado *La formación de la tradición literaria hispanoamericana: La recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas*, MCI (FFI2014-58014-P), dirigido por José Carlos Rovira Soler y Carmen Alemany Bay. La investigación incide directamente en la tarea los grados de *Español: Lengua y Literaturas*, *Estudios Ingleses*, *Estudios Franceses*, *Filología Catalana*, *Estudios árabes* y *Humanidades* como en distintos Másteres, como por ejemplo el *Máster en Estudios Literarios* <http://www.maesl.ua.es/>. La Red ha continuado este curso con la labor de digitalización de materiales docentes y de investigación iniciada en el proyecto del curso pasado a través de RUA y ha iniciado el proceso de implementación de las TIC como modelo importante de enseñanza-aprendizaje en algunas de sus asignaturas, como en *Introducción a la literatura hispanoamericana* y *Metodología y TIC para el estudio de la lengua y la literatura española e hispanoamericana*.

1.2 De la investigación filológica a las propuestas didácticas en el curso 2015/2016

El currículo docente e investigador de los integrantes del grupo es amplio, variado y afecta a las diferentes cronologías, a los distintos géneros literarios y autores que forman el corpus de lo que conocemos como literatura hispanoamericana. Basta con hacer clic en la Biblioteca Americana de la BVMC y sus diferentes portales temáticos y bibliotecas de autor para observar alguno de los resultados de las investigaciones de los integrantes del grupo <http://www.cervantesvirtual.com/areas/biblioteca-americana-0/>, que coordinan y dirigen muchos de los contenidos del portal. Además, con el trabajo de la Red en cursos anteriores los materiales del grupo están visibles en repositorios como RUA o DIALNET.

El trabajo con el MOOC “Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual” (<http://poesialatinoamericana.uaedf.ua.es>) funciona también como herramienta para la difusión de las investigaciones del grupo, pero sobre todo se está convirtiendo en un recurso para convertir ese trabajo de investigación en didáctica de la literatura hispanoamericana. Para finalizar, recogemos en la bibliografía una selección de las principales referencias que hemos intercambiado entre los investigadores de la red para conocer las posibilidades de los MOOC, el Moodle o el Open Course Ware (OCW).

1.3 Digitalización de contenidos didácticos y nuevas propuestas metodológicas en el curso 2015/2016:

Los objetivos de la red 3488 continúan y amplían el trabajo de la red 3266 del curso 2014/2015:

- Conocer las últimas tendencias en tecnología educativa.
- Aplicar dichas tendencias a la didáctica de la literatura hispanoamericana.
- Investigar la presencia de la literatura hispanoamericana en Internet.
- Desarrollar las guías docentes de los distintos grados y másteres con asignaturas de LH.
- Formar al profesorado de LH en el uso educativo de las TIC.
- Proponer actividades de explotación didáctica a través de las TIC para la literatura hispanoamericana.
- Analizar el modelo MOOC y sus implicaciones pedagógicas.
- Adaptación de materiales de LH al EEES.

- Desarrollo de un MOOC sobre poesía latinoamericana actual.
- Integración de materiales de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes a la docencia de LH.
- Desarrollo de una plataforma MOODLE sobre iniciación a la investigación

Están recogidos en la web de la red:
<http://web.ua.es/es/ice/redes/2016/proyectos/modalidad-ii/3488.html>

2. METODOLOGÍA

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

Los integrantes de la red son los participantes directos del proyecto y forman parte del Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, bien como personal contratado estable, como personal contratado temporal o como investigadores en fase predoctoral:

- **Departamento Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General**
 - Carmen Alemany Bay
 - Beatriz Aracil Varón
 - Claudia Comes Peña
 - Remedios Mataix Azuar
 - José Carlos Rovira Soler
 - Eva Valero Juan
 - Alejandro Jacobo Egea
 - Víctor Manuel Sanchis Amat
 - Alexandra García Milán
 - Mónica Ruiz Bañuls

El contexto de investigación en docencia universitaria es la adaptación de distintos materiales de Literatura Hispanoamericana a las nuevas tecnologías de la educación a través de la implementación de las TIC. Tecnologías como MOOC y MOODLE forman a docentes y alumnos en nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje. Además, recursos como Refworks, Webquest, Bibliotecas Virtuales o Bases de datos forman parte del proyecto de adaptación de los materiales de literatura hispanoamericana a los nuevas tecnologías de la educación.

2.2. Materiales e 2.3. Instrumentos

Los instrumentos principales son los ofrecidos por la Universidad de Alicante a través de las siguientes páginas:

- RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante <http://rua.ua.es/dspace/>. Encontramos muchas publicaciones de Literatura Hispanoamericana, pero casi ningún material didáctico.
- FraUA Servicio para la edición de vídeos didácticos <http://biblioteca.ua.es/en/fragua/fragua.html>. Algunos miembros de la red ya han creado distintos materiales.
- Open Course Ware (OCW) <http://ocw.ua.es/> es el espacio modelo donde en el futuro se recogerá algunos materiales. En la actualidad no hay materiales de Literatura Hispanoamericana.
- UA Educación Digital del Futuro <http://uaedf.ua.es/>. Este servicio sirve de portal para los distintos MOOC de la Universidad de Alicante y da soporte técnico al profesorado.
- Moodle <https://moodle2015-16.ua.es/moodle/>. Este espacio sirve de plataforma para la docencia digital de la Universidad de Alicante.

La base de los contenidos teóricos de las distintas propuestas parte de los materiales recogidos en la Sección Americana de la BVMC, coordinada por la profesora Beatriz Aracil, integrante de nuestra red <http://www.cervantesvirtual.com/areas/biblioteca-americana-0/>. Sobre todo, la Biblioteca Americana de la BVMC ofrece los materiales recogidos en el MOOC sobre poesía latinoamericana contemporánea, pues el curso online plantea un recorrido por alguno de los portales de la Biblioteca y enlace contenidos multimedia de la misma.

Además, durante el curso 2015/2016 la red ha creado una serie de materiales digitales a través de propuestas didácticas de explotación de la poesía latinoamericana contemporánea basadas en la creación de conocimiento del alumno, que expondrá sus resultados a través de un cuaderno de bitácora o blog que funcionará como diario de clase del curso MOOC. Por otro lado, los profesores que integran el proyecto han generado una serie de materiales audiovisuales sobre poesía latinoamericana contemporánea que completará las explicaciones del narrador del MOOC y que funcionan como píldoras temáticas que funcionan también como herramienta didáctica.

2.4. Procedimientos

Los procedimientos llevados a cabo por esta red son, continuando las del curso anterior, son:

- Investigación de propuestas educativas basadas en Internet y las TIC para la literatura hispanoamericana.
- Recopilación de webs y otros espacios de Internet centrados en LH.
- Seminarios de formación del uso de las TIC para la LH con el profesorado y becarios de la UA.
- Participación en seminarios y encuentros sobre la didáctica de la literatura.
- Distribución de distintos MOOC humanísticos y análisis entre los distintos integrantes de la red.
- Reflexión crítica sobre las posibilidades didácticas del MOOC
- Diseño y ejecución del MOOC: *Poesía latinoamericana actual: posibilidades didácticas de la Biblioteca Cervantes Virtual*.
- Formación en las posibilidades del *OpenCourse Ware* de la Universidad de Alicante.
- Grabación de vídeos didácticos de Literatura Hispanoamericana en la FRAGUA.
- Introducción de materiales en las distintas guías docentes.
- Integración de las TIC en la revista *América sin nombre*. Participación en las publicaciones del Centro de Estudios Mario Benedetti.
- Desarrollo de una plataforma MOODLE para la integración de contenidos y materiales sobre literatura hispanoamericana.

3. RESULTADOS

A continuación se enumeran distintas líneas de actuación del profesorado de la red, en distinto nivel de ejecución. Todos estos recursos amplían las posibilidades didácticas de la Literatura Hispanoamericana en nuestra Universidad.

3.1 MOOC: Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El primer objetivo de esta red era servir de espacio de apoyo y reflexión del citado MOOC, que sirviera como modelo de nuevas prácticas de docencia universitaria. Además de las actividades citadas en la red del pasado curso académico, durante este curso 2015/2016 el diseño y la ejecución del MOOC han girado en torno a dos ejes principales. Primero, una reflexión crítica necesaria sobre las posibilidades pedagógicas de la tecnología MOOC. ¿Cómo enseñamos? ¿Cómo aprende mejor un alumno en un curso online de estas características?

La propuesta de MOOC que aquí presentamos se debe insertar inevitablemente en una reflexión crítica sobre el significado y la efectividad de estos cursos, más allá de su deslumbrante puesta en escena. ¿Es posible considerar a los MOOC como una herramienta pedagógica que vertebral la aplicación de nuevos estilos de aprendizaje, en este caso en el ámbito de la literatura?

Coincidimos con la revisión crítica que plantea Julio Cabero (2015) sobre la adaptación de los MOOC al espacio de educación superior, no como el gran cambio del modelo educativo anunciado, sino como una herramienta efectiva del entorno personal de aprendizaje para el alumnado y un espacio virtual que ayude al profesor a crear “un verdadero ecosistema para la formación virtual” (2015, 54), es decir, “una tecnología más que los docentes tenemos a nuestra disposición para crear una verdadera escenografía virtual para la formación en la sociedad del conocimiento, y con la que las personas pueden acceder a la información” (Cabero, 2015, 54).

En este sentido, el equipo docente que quiera realizar un proyecto MOOC, si analizamos la tecnología desde el punto de vista de los estilos de aprendizaje, debe focalizar su atención en la eficacia que puedan tener las metodologías y evaluación que están generando los diferentes tipos. Poco o nada tiene de innovador, ni de efectivo, centrar el aprendizaje del alumnado en la transcripción de información o en las píldoras de contenido, igual que es muy discutible el efectismo de un aprendizaje autónomo y colaborativo en el que no se hayan abonado adecuadamente los condicionantes y los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre los dos extremos de las posibilidades metodológicas de los cursos abiertos y masivos, los cMOOC y los xMOOC, existe una posición aristotélica del término medio defendida ya en 2012 por Jordi Martí a partir de la clasificación de Lisa Lane, fundadora de la plataforma MiraCosta, que hablaba de cursos basados en el aprendizaje

distribuido en red, los MOOC originales de la teoría conectivista de Siemens y Downes, los cursos basados en tareas y los cursos más extendidos, los basados en contenidos.

¿Es posible generar en el ámbito de los estudios literarios y la didáctica de la literatura un modelo de aprendizaje que incluya conectivismo, tareas y contenidos? Como trataremos de explicar en nuestra propuesta MOOC, creemos que las posibilidades didácticas de la herramienta virtual de la que venimos hablando puede insertar el análisis de los contenidos literarios a partir de la construcción de tareas y proyectos y a través también de la explotación de las comunidades virtuales, como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para convertirlas en verdaderas comunidades de aprendizaje.

El 4 de julio se presentó en el VII Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje celebrado en Bragança (Portugal) la comunicación *El Aprendizaje Virtual Para el Estudio de la Poesía Latinoamericana Contemporánea a través de un MOOC: Aprovechamiento Didáctico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* donde pudimos compartir puntos de vista sobre estilos de aprendizaje con especialistas en la materia:

A continuación se recoge el resumen:

<p>El artículo plantea en primer lugar un debate teórico acerca de cómo se insertan los MOOC en los nuevos estilos de aprendizaje. La aplicación de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento (TIC) en el ámbito de la didáctica de la literatura requiere una reflexión necesaria sobre cómo herramientas virtuales como los recursos educativos abiertos modifican los estilos de aprendizaje tradicionales. Por otro lado, el trabajo presenta el análisis del curso Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Este MOOC, coordinado por la Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante con la colaboración del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, tiene como objetivo reivindicar la importancia de los materiales de poesía hispanoamericana alojados en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.</p>

3.2. Uso Moodle para la enseñanza de la LH.

Durante el curso 2015/2016 se ha implementado el uso de la plataforma Moodle en la asignatura “Metodología y TIC para el estudio de la lengua y la literatura (31552)” como herramienta para el aprendizaje de iniciación a la investigación. Tanto los materiales del curso como la entrega de las actividades se comparten a través de la herramienta, al igual que el *feedback* entre el profesor y el estudiante. Los materiales,

además, introducen al alumnado en las nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la investigación literaria, con el estudio y la práctica de herramientas encaminadas a la gestión bibliográfica como *Refworks*, la utilización de bases de datos como JSTOR, MLA y otros catálogos de las principales bibliotecas nacionales importantes en nuestro ámbito de estudio o la práctica con herramientas de presentaciones de exposiciones como PowerPoint, Prezi, Knovio, PresentMe o Glogster.

3.3 Implementación de las TIC en la enseñanza de LH

Uno de los objetivos principales de la Red este curso era la implementación de las TIC en las asignaturas del grupo. En este sentido, hemos trabajado en la asignatura “Introducción a la literatura hispanoamericana (31620)”, ofertada a estudiantes de los grados de Estudios ingleses, franceses, árabes y catalanes y coordinada por la profesora Beatriz Aracil Varón en torno a varios proyectos didácticos que permitieran al estudiante aprender literatura hispanoamericana a la vez que mejoraban su competencia digital.

Los condicionantes que surgen del perfil del estudiante de la asignatura nos han llevado a implantar una serie de herramientas digitales que por un lado fomentan la motivación del alumnado y por otro nos permita crear un entorno virtual de aprendizaje que perfeccione el desarrollo de las competencias prácticas, contenidos y objetivos estipulados por la guía docente. De ellos, se han extraído los contenidos y objetivos didácticos a trabajar en esta propuesta para dotar al alumnado de nuevas herramientas para analizar los textos literarios planteados en el aula. Se concretan en los siguientes:

1. Desarrollo de una lectura crítica de los textos seleccionados como más representativos de la literatura hispanoamericana estableciendo relaciones entre ellos, con el fin de lograr una percepción de esta literatura como entramado de textos y experiencias de cultura.
2. Adquisición de un conocimiento global de los procesos históricos y culturales hispanoamericanos para abordar los textos que los definen.
3. Adquisición de una visión global del desarrollo y la evolución de la literatura hispanoamericana en su historia colonial, emancipadora y contemporánea, conociendo las principales corrientes y movimientos literarios que en ella se

desarrollan y comprendiendo ese desarrollo a través de las obras literarias que las representan.

Las herramientas y recursos empleados para la consecución de estos contenidos y objetivos didácticos han sido, de un lado, los fondos digitales de la fundación FAMSI para el acercamiento a las culturas prehispánicas; el curso MOOC “Introducción a la literatura hispanoamericana contemporánea Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes” de la Universidad de Alicante para el acercamiento a la poesía contemporánea y los cursos MOOC de la Universidad de Los Andes (Colombia) sobre la narrativa de Gabriel García Márquez. Asimismo, se ha trabajado con herramientas como Glogster, Knovio o Prezi para la presentación de las exposiciones orales de la asignatura. A partir de tales recursos, el alumnado de 2º curso de Grado ha sido capaz de diseñar la experiencia práctica de la asignatura a partir de nuevos estilos de aprendizaje que surgen del trabajo colaborativo y de la clase invertida como diseños didácticos que favorecen un aprendizaje significativo a partir de herramientas TIC intuitivas, gratuitas y fiables, puesto que están diseñadas por investigadores del espacio de educación superior. Uno de los ejemplos es el siguiente:

Para el estudio de la literatura prehispánica son interesantes los fondos digitales que ofrece la fundación FAMSI (Fundación para el avance de los estudios mesoamericanos, INC; <http://www.famsi.org/spanish/index.html>), ya que permiten consultar fuentes primarias *Open Access*. En tan solo dos *clicks*, el estudiante puede acceder a vídeos, mapas, cronologías e incluso a códigos prehispánicos completos y a todo color, facsímiles de los originales, que permite a docente construir su propia biblioteca prehispánica en el aula universitaria, lejos de los museos, bibliotecas y colecciones privadas de todo el mundo donde se guarda el legado de las civilizaciones precolombinas.

Los recursos digitales que se ponen en circulación en las sesiones prácticas de la asignatura son principalmente dos. Por un lado, una *Guía de Estudio* creada para los profesores y estudiantes de *Casa K'inich* (Centro Educativo Maya en las ruinas de Copán) y elaborado por Catherine Docter y Dorie Reents (http://www.famsi.org/reports/03075/CKguidebook_spanish.pdf) en la que podemos realizar un viaje por la cultura maya a través de mapas, cronologías y diversas actividades prácticas que se centralizan en las ruinas de Copán.

Para esta actividad, cada grupo se encarga de analizar un tópico (geografía de las ruinas –historia de las ruinas– literatura de las ruinas–astronomía de las ruinas– matemáticas de las ruinas) a partir del material facilitado. Cada grupo debe investigar y aportar imágenes, material audiovisual, música, entrevistas, noticias y actividades para construir un proyecto colaborativo a través de la herramienta Glogster (<https://www.glogster.com/>) en el que los estudiantes realizan prácticamente una visita virtual por las ruinas de Copán, mostrándonos a sus principales héroes, algunos textos literarios, la complejidad de su calendario, la perfección de su arquitectura y de su conocimiento sobre ciencia y astronomía.

Por otro lado, siguiendo el planteamiento de la propuesta del profesor José Carlos Rovira (2012), el estudiante tiene acceso al *Códice Madrid*, de la tradición maya (<http://www.famsi.org/spanish/mayawriting/codices/madrid.html>) donde se observa la siguiente imagen de la ceiba primitiva y las cinco direcciones del universo:

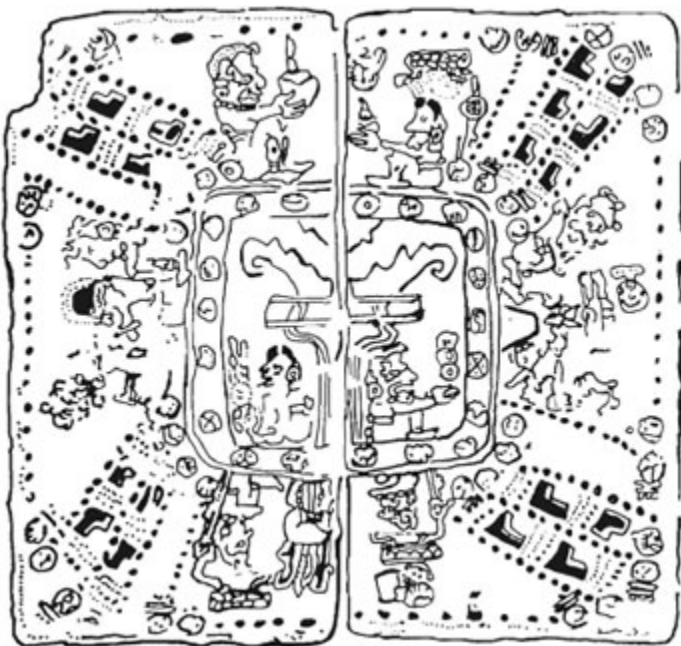


Figura 1. Códice Madrid, p. 75

Uno de los objetivos principales que persigue el estudio de las culturas precolombinas es precisamente la de comprender las recuperaciones contemporáneas de un mundo que influyó notablemente en autores como Miguel Ángel Asturias. El nobel guatemalteco escribió un texto “Los cazadores celestes”, a partir del cual los alumnos

reconstruyen la visión cosmogónica del mundo maya en una interpretación que sería imposible sin los recursos digitales que nos permiten tener en el aula este código Madrid, fuente principal del texto de Miguel Ángel Asturias.

4. CONCLUSIONES

Como se desprende de la memoria de la Red, el proyecto de investigación en docencia universitaria está en proceso inicial y quedan todavía muchas cuestiones a desarrollar.

El inicio del MOOC, previsto para el curso próximo, nos permitirá analizar datos concretos de la repercusión de esta investigación, y aunque se ha avanzado bastante, seguimos trabajando en la digitalización de publicaciones para incorporarlas al RUA. La red ha comenzado el trabajo de implementación de las nuevas tecnologías en docencia universitaria relacionada con la literatura hispanoamericana en asignaturas como “Introducción a la literatura hispanoamericana” y “Metodología y TIC para la lengua y la literatura” a través de la plataforma Moodle o de la explotación de recursos didácticos disponibles en la red. Sin embargo, ya se ha constatado la necesidad de continuar en este sentido y diseñar materiales de calidad para las futuras generaciones de investigadores e investigadoras. El trabajo de la red pretende aprovechar estos nuevos materiales y revalorizar sus contenidos a través de una adecuada explotación didáctica en las asignaturas del grupo.

5. DIFICULTADES ENCONTRADAS

Las investigaciones de los miembros de la Red son referencias internacionales pero no siempre se pueden incluir en la bibliografía general de las distintas asignaturas de literatura hispanoamericana de nuestra universidad. Además, esta continua participación en actividades externas (congresos, conferencias, lecturas de tesis doctorales), así como los mencionados proyectos propios que se están realizando constantemente son prioridad del profesorado, frente a las necesidades docente de esta red. Los baremos de acreditación de las distintas agencias de calidad destacan la necesidad de una producción científica consolidada, como es la del profesorado de esta red, pero no valoran tanto los materiales didácticos, que son el objetivo último de la misma.

En las siguientes ediciones de la Red será necesario ampliar la investigación docente a asignaturas troncales del plan de estudios del Grado de Español y sus literaturas, y quizá también implementar a las nuevas tecnologías el enorme trabajo que realizan los investigadores en la docencia del postgrado en el Máster de Estudios Literarios.

6. PROPUESTAS DE MEJORA

Ateniéndonos a esta necesidad, se han planteado distintas propuestas de actuación para próximos cursos. En primer lugar se quiere hacer una recopilación de materiales disponibles en Internet útiles para la docencia de la Literatura Hispanoamericana, que servirían para completar la bibliografía de las distintas prácticas. En segundo lugar, se plantea la selección y análisis de algunos modelos de buenas prácticas docentes, como por ejemplo las recogidas por los profesores Ruiz-Bañuls y Sanchis-Amat sobre Moodle y las TIC, Rovira-Collado sobre Cortázar y los blogs y Rovira-Collado y Sanchis-Amat MOOC global, ya que estas prácticas pueden servir como modelo para nuestro alumnado.

Para el curso que viene se prevé la incorporación de investigadores de otras universidades con afinidades temáticas y de perspectiva de investigación, ya que ha funcionado muy bien la colaboración con investigadores de la Universidad Católica de Murcia (Laura Palomo y David Jiménez), que participaron en las jornadas de las Redes de Docencia Universitaria 2016 con los resultados de la utilización del blog en un curso de lengua y literatura y nuevas tecnologías del grado en educación infantil.

7. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

Aunque el trabajo de la red ha sido satisfactorio, todavía quedan mucho por hacer. En primer lugar, lanzar el MOOC dentro del curso 2016-2017. En segundo lugar, ampliar la implementación de las TIC en otras asignaturas de literatura hispanoamericana. Por lo tanto, los integrantes de la red consideran imprescindible la continuidad de la misma dentro de futuras ediciones del Programa Redes. El MOOC será un ejemplo de referencia didáctico dentro de nuestra área de conocimiento, ya que muchas personas han mostrado su interés en los contenidos desde que se presentó en el Congreso dedicado a Raúl Zurita en marzo de 2015. Han colaborado en su edición profesores de reconocido prestigio de otras universidades como Teodosio Fernández,

Niall Binns, Francisco José López Alfonso o Álvaro Salvador. Una vez finalizada su primera edición, se podrán crear nuevas unidades con otros materiales de la Biblioteca Americana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, atendiendo a la necesidad de acercar al estudiante otros poetas latinoamericanos contemporáneos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell Jordi (2014) La pregunta de los MOOC. En *Elbonia* Recuperado de <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/2014/05/25/la-pregunta-de-los-mooc/>
- Álvarez, David, (2014) Hablando de MOOC en el *Congreso Internacional Ikasnabar 2014*. *E-Aprendizaje*, Recuperado de <http://e-aprendizaje.es/2014/06/25/hablando-de-mooc-en-el-congreso-internacional-ikasnabar-2014/>
- Argote Veá-Murguía, J.I. (2008). Plataforma Moodle en la escuela. V Asamblea General del Foro de Experiencias Pedagógica. Recuperado de: <http://madridexperiencia.blogspot.com/2008/12/plataforma-moodle-en-la-escuela.html> .
- Bartolomé, Antonio y Karl Steffens (2015).. ¿Son los MOOC una alternativa de aprendizaje? *Comunicar*, XXII (44), 91-99
- Bennet, S. & Maton, K. & Kervin, L. (2008). The ‘digital natives’ debate: A critical review of the evidence. *British journal of educational technology*, 39(5), pp. 775-786.
- Cabero Almenara, Julio (2015). Visiones educativas sobre los MOOC. *RIED*, 18 (2), 39-60.
- Educalab (2013) El tsunami de los MOOC INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Recuperado de <http://blog.educalab.es/intef/2013/06/11/el-tsunami-de-los-mooc/>
- Escolano-López, & R. Rovira-Collado J., Els MOOC avui. Perspectives des de la segona edició de XarxaMOOC. En *L’espai de. Xarxa Vives de Universitats* Recuperado de <http://www.vives.org/blog/2015/01/14/els-mooc-avui-perspectives-des-de-la-segona-edicio-de-xarxamooc/>
- Girondo, O. (2008). En la Masmedula. Madrid: Visor.
- Huidobro, V. (1916). El espejo de agua. Buenos Aires: Orión.

- Llorens-García, R.F., Rovira-Collado, J. & Martín-Martín, A. (2014) Primera aproximación a un MOOC de LIJ2.0. Objetivos, público y herramientas para su diseño. En *La lectura en pantalla: textos, lectores y prácticas docentes* Barcelona: Gretel-UAB
- López Zamorano, Cristina (2013). Los MOOC como una alternativa para la enseñanza y la investigación. *III Coloquio Internacional TIC, Sociedad y Educación: Relato de Experiencias*. [En línea] México: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex). Recuperado de <http://www.researchgate.net/publication/258764007>
- Lorente-Guzmán, D., Cutanda García, E., Fernández Diego, M. & González Ladrón de Guevara, F. (2009). Utilización de las herramientas tecnológicas colaborativas en el sector de la formación. El caso de los centros públicos de enseñanza secundaria. *Economía industrial*, (374), pp. 142-147.
- Maciá Pérez F., & Berná Martínez J.V. (2014) Estrategia MOOC en la Universidad de Alicante para la Educación Digital del Futuro. UA|edf. En *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, Alicante: ICE-Universidad. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/40144>
- Martínez Garrido, C. & Fernández Prieto, M. S. (2011). El uso de moodle como entorno virtual de apoyo a la enseñanza presencial. En R. Roig Villa & Laneve C. (Eds.), *La práctica educativa en la sociedad de la información. Innovación a través de la investigación* (pp. 291-300). Alcoy-Brescia: Marfil & Scuola Editrice.
- Martínez Lirola, M. (2007). El nuevo papel del profesor universitario en el proceso de convergencia europea y su relación con la interacción, la tutoría y el aprendizaje autónomo. *Porta Lingarum. Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, 7, pp. 31-43.
- Méndez García, M. (2012). Los pilares metodológicos de la educación superior en la universidad europea. *CIAN-Revista de Historia de las Universidades*, 151 (1), 46-60.
- Millán, G. (2014). *La ciudad*, Madrid: Amargord.
- Monereo, C. (coord.) (2005). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó.
- Ortega Sánchez, I (2007). Los cursos virtuales en la Universidad Nacional de Educación a Distancia: posibilidades didácticas. *Enseñanza*, 22, pp.391-412.

- Ortega Sánchez, Delfín (2014). Las TIC y el desarrollo de competencias básicas en la enseñanza del Conocimiento del Medio Social y Cultural: balance y propuesta para el Grado en Maestro/a de Educación Primaria. J. I. Alonso, C. J. Gómez y T. Izquierdo (ed.). *La formación del profesorado en Educación Infantil y Primaria: retos y propuestas*. (pp. 205-311). Murcia: Universidad de Murcia.
- Pernías, P. & Luján S. (2013), Los MOOC: orígenes, historia y tipos. *Comunicación y Pedagogía* 269-270. Recuperado de <http://www.centrocp.com/los-mooc-origenes-historia-y-tipos/>
- Rovira-Collado, J., Ruiz Bañuls, M. & Sanchis Amat, V. M. (2015). MOOC. Introducción a la poesía latinoamericana contemporáneas. Posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En Tortosa Ibáñez, M.T; Álvarez Teruel, J.D & Pellín Buades, N. (Eds.), *Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio* (449-460), Alicante: Universidad de Alicante.
- Sánchez Ilabaca, J. (2003). Integración curricular de las TICs. Conceptos y modelos. *Revista Enfoques Educativos*, 5(1), 51-65.
- Siemens, George (2013). Neoliberalism and MOOCs: Amplifying nonsense. *ElearnSpace* [En línea]. Recuperado de <http://www.elearnspace.org/blog/2013/07/08/neoliberalism-and-moocs-amplifying-nonsense/>
- Tablada, J. (1971). *Al Sol y bajo la Luna*. Obras I. México: UNAM.
- Vázquez Cano, Esteban (2013). *La expansión del conocimiento en abierto: los MOOC*. Barcelona: Octaedro-ICE UB.
- Vázquez-Cano, Esteban y López Meneses, Eloy (2015). La filosofía educativa de los MOOC y la educación universitaria. *RIED*, 18 (2), 25-37.
- Zapata-Ros, M. (2013). Enseñanza Universitaria en línea, MOOC y aprendizaje divergente. Aula magna, 2. Recuperado de <http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Ense%C3%B1anza%20universitaria%20en%20l%C3%ADnea%20y%20aprendizaje%20divergente.pdf>